Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Violino I

Nr. 300/303.

Bruch

Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

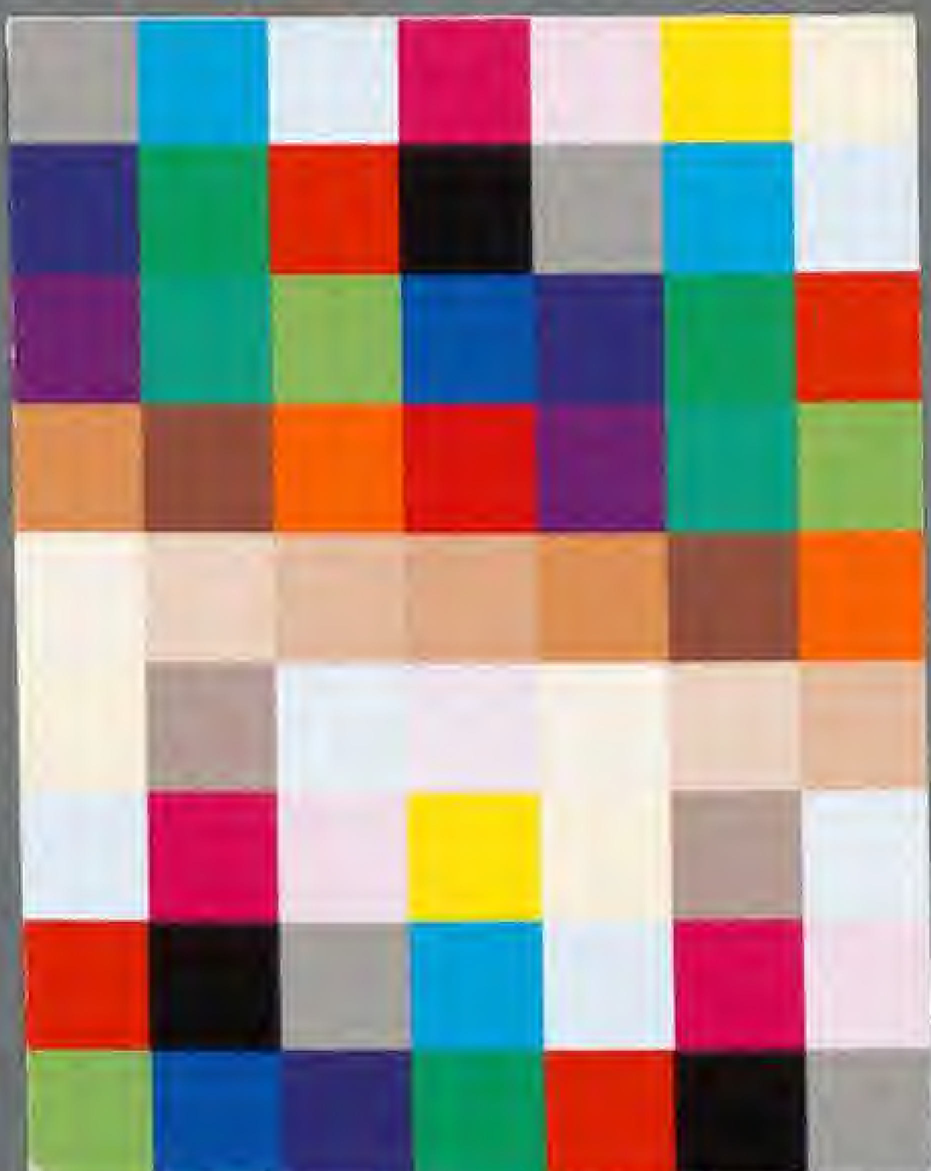
Violine I.

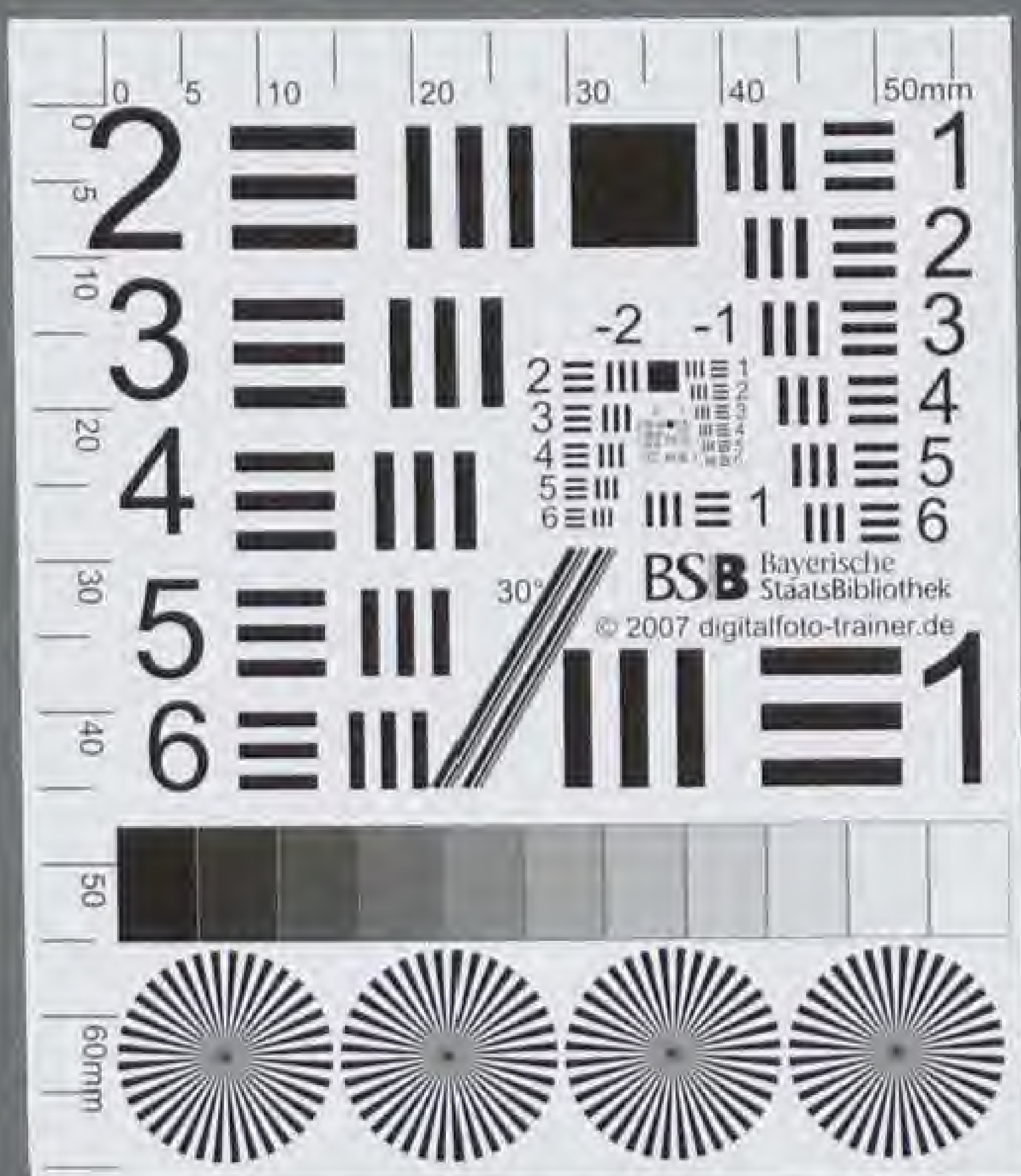
K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

1.




0 5 10 20 30 40 50mm
BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de
60mm

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

294/96. **Beliczay, v.,** Quartett. G moll. Op. 21.
297/99. **Bödecker,** Impromptu. A moll. Op. 31.
300/3. **Bruch,** Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9.
304/7. —— Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10.
308/10. **Busoni,** Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26.
311/13. **David,** Quartett. A moll. Op. 32.
314/16. **Fitzenhagen,** Quartett. D moll. Op. 23.
317/19. **Gade,** Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63.
320/22. **Godard,** Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37.
323/25. **Gouvy,** Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68.
326/28. **Grünberger,** Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31.
329/31. —— Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37.
332. **Haydn,** Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333. —— Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334. —— Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335. —— Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336. —— Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337. —— Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338. —— Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339. —— Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340. —— Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341. —— Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342. —— Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343. —— Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344. **Haydn,** Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46. —— Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48. —— Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19. **Hermann,** Quartett. E moll. Op. 8.
420. **Keiser,** Suite von Tanzstücken.
421/22. **Kleinwächter,** Quartett. F dur. Op. 8.
423/27. **Klengel,** Quartett. G moll. Op. 21.
428/30. **Lalo,** Quartett. Es dur. Op. 19.
431/33. **Liebeskind,** Quartett. E moll. Op. 2.
434/37. **Maas,** Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3.
438/39. **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12.
440/41. —— Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13.
442/43. —— Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1.
444/45. —— Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2.
446/48. —— Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3.
449/50. —— Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80.
451/52. —— Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81.
453. —— Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21.
454. —— Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.
455. —— Ouverture Meeresstille. Op. 27.
456. —— Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.
457. —— Ouverture Athalia. Op. 74.
458. —— Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
459. —— Trompeten-Ouverture. Op. 101.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUARTETT.

Violino I.

Max Bruch, Op. 9.

Andante.

p *p* IIº

cresc. *sf* IIº *cresc.* *ff*

dim. *cresc. e accelerando* 3 3

5 Allegro, ma non troppo. 3/4 *ff*

sempre ff

ff *appassionato*

sf

sf *sf*

ff 1 *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino I.

p

cresc. mf f

f marcato p cresc.

f p

cresc.

p cresc.

ff appassionato dim. p

sostenuto

dim. pp 1 molto cresc.

2

p cresc. ff p pp sempre cresc. -

ff

a tempo

poco rit. ff 1

Violino I.

ben marcato.

ff

ff con forza

dim.

p

cresc. - - ff

p

1

pp

5

Violino I.

pp cresc. f p molto cresc. -

ff

ff sf

sf

marcato

p

molto espressivo

mf ritard - - - - - p

a tempo

sf p espress. p cresc.

marcato

f

Violino I.

p
f
sul G
cresc.
p
cresc.
ff appassionato
dim.
p
pp
cresc.
molto cresc.
ff
ff

Violino I.

Adagio.

2

espress.

p

dolce e tranquillo

cresc.

espress.

dim.

p cresc.

p

pp

accel.

cresc.

Un poco più vivo

dolce

cresc.

6

p

cresc.

f appassionato

p

cresc.

p

p

Violino I.

cresc.

molto cresc.

ff appassionato

ff

p

pp

pp

tutto pp

ppp

ritard. - - - -

cresc.

molto espressivo

pp

p

crescendo -

ff

p

cresc.

p

f

espress.



Allegro molto energico.

ff fp cresc. fp cresc. p molto cresc. ff 1. 2. ff sempre f sf sf sf 8 8 un poco rit. p f a tempo 3

Violino I.

ff
rit. molto
cresc.
p
p
cresc.
f
p
p grazioso
p
cresc.
f
p
pizz.
1
1
arco.
p
pp
ppp
ff

cresc.

fp cresc. fp

p molto cresc. ff ff

sempre ff sf

sf 8

8

un poco rit. a tempo f 3 ff

rit. molto a tempo 3

p cresc. f p cresc. f

p pp molto cresc.

stringendo ff Prestissimo.

Violino I.

Molto vivace.

4

pp

cresc.

ff

1

p

cresc

p

cresc.

f

ff

ff

con fuoco

2

ff

2

p *mf* *p*

a tempo

1 2

dim. *pp* *un poco rit.* *dol.e tranquillo*

dim. *f*

p

f *p* *f* *p* *p*

fp *fp* *cresc.*

ff

decresc.

pp

5

Violino I.

molto cantabile
2
p dol.
cresc.
p
p
molto cresc.
ff appassionato
espress.
cresc.
p
cresc.
ritard.
poco a poco più lento - -
p
pp
a tempo
3
cresc.
ff
1
ff
agitato
p
cresc.
f
p
sempre cresc. - - - - - - -
ff

sempre ff

sf *sf* *sf*

ff *pesante e con forza*

sempre ff

fff *ritenuto* - - - **a tempo** *p*

cresc. *f* *p* *molto cresc.*

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
II. „ 51—200. Streich-Quintette.
III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel**, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven**, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David**, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade**, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann**, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn. Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn**, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert**, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski**, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr**, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen**, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven**, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62.	**Cherubini**, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler**, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler**, Quintett. Dm. Op. 1.	5
67/69.	**Gade**, Quintett. Em. Op. 8.	5
70.	**Kummer**, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
71/72.	**Mendelssohn**, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
75/76.	**Mozart**, Qintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann**, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/5.	**Onslow**, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	5
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	6
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	8
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	7
132/34.	**Schubert**, Quintett, C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	6
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann**, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr**, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.	5
142.	**Stainlein**, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

(Onslow, Nr. 106/7–130/31: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar**, Adagio romantico. As. 8°	4
202/3.	**Bargiel**, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky**, Quartett. E. Op. 6.	4
211/14.	— Quartett. A. Op. 8	4
215/16.	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59. Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	**Beethoven**, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132.	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
252/53.	— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:	
254/55	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18. Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133.	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
294/96.	**Belleczay, v.**, Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker**, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni**, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
311/13.	**David**, Quartett. Am. Op. 32	4
314/16.	**Fitzenhagen**, Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade**, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard**, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy**, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68.	4
326/28.	**Grünberger**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.	4
332.	**Haydn**, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.).	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.).	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.).	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.).	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.).	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.).	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.).	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David).	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.).	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.).	4
418/19.	**Hermann**, Quartett. Em. Op. 8	4
420.	**Keiser**, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter**, Quartett. F. Op. 8	4
423/27.	**Klengel**, Quartett. Gm. Op. 21.	4
428/30.	**Lalo**, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind**, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas**, Quartett Nr. 1. F. Op. 3.	4
438/39.	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13.	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81.	
453.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74.	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
460.	**Mozart**, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155].	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156].	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157].	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158].	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159].	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160].	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168].	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169].	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170].	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171].	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172].	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428].	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458].	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464].	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465].	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499].	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575].	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589].	4
491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [590].	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26.) F. [138].	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27.) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart**, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart**, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24.	**Naumann**, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow**, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 (Nach den Trios Op. 14.)	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 (Nach den Trios Op. 14.)	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 (Nach den Trios Op. 14.)	4
549/50.	**Perkins**, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker**, Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke**, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter**, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann**, Quartett. Gm. Op. 26.	4
566.	**Rode**, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain**, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84.	**Rubinstein**, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	4
601.	**Schubert**, Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann).	4
641/42.	**Schumann**, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
649/50.	**Schuppan**, Quartett. F. Op. 5	4
651/52.	**Spohr**, Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street**, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Taneeff**, Quartett. C	4
660/62.	**Taubert**, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 154	4
664/66.	**Udbye**, Quartett. G. Op. 6.	4
667/69.	**Veit**, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar**, Quartett. C. Op. 58. Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
680.	**Weber**, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann**, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum**, Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.**, Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven**, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella**, Sonate. D. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni**, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	3
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36 II. 2 Viol., Br. od. Vcell ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van**, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I [illegible]	3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.
VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
750.	**Schubert,** Trio. B	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	—— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Koncerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Koncert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Koncert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
830/31.	**Field,** Koncert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Koncert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	—— Koncert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	—— Koncert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838.	—— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40.	—— Koncert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
874.	**Mozart,** Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.] Pfte.	4
875/77.	**Schubert,** Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
878/80.	**Schumann,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.		Hefte
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.	—— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	—— Quartett. D. Pfte.	3
957.	—— Quartett. C. Pfte.	3
958.	—— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
959.	—— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
960.	—— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel m. Becken [illegible] Triangel. Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56. Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	—— Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75.	—— Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	—— Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99.	—— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1.	—— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	—— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8.	—— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.] Pfte.	3
1010.	—— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011	—— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017.	—— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	—— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.		Hefte
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.	2
1057.	—— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	—— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	—— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	—— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	—— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	—— Trio. B, in einem Satze. Pfte.	2
1063.	—— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	—— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	—— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	—— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	—— Trio n. d. Symph. D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	—— Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	—— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	—— Koncert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	—— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	—— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	—— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	3
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Belleczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. Pfte. ††	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. Pfte. †	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. Pfte. †	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. Pfte. †	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. Pfte.	2
1139.	**Haydn,** Trio Nr. 26. C. Pfte.	
1140.	—— Trio Nr. 27. F. Pfte.	
1141.	—— Trio Nr. 28. G. Pfte.	
1142.	—— Trio Nr. 29. F. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte.	
1143.	—— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte.	
1144.	—— Trio Nr. 31. G. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †	
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6. Pfte. †	
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18. Pfte. †	
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.	2
116[illegible]3.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1175/77.	—— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. ††	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1. Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12. Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. Pfte. †	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Em. Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3. Pfte. †	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5. Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte.	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte.	2
1213/14.	—— Koncertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †	2
1215/17.	—— Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	3
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	2
1222.	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26. Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27. Pfte.	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. Pfte. †	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38. Pfte. †	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1241.	—— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14. Pfte. ††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71. Pfte.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23. Pfte. ††	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148. Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1263/64.	**Schumann,** Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6. Pfte. †	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20.	
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1285.	—— Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte.	2